

P508861

koninklijke landsbond der
belgische postzegelkringen
v.z.w.

verschijnt driemaandelijks in januari - april - juli - oktober

Belgaphil 24

Officieel bondsblad van de K.L.B.P.



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 3 | Woord van de voorzitter | 12 | Te gebruiken Filatelistische elementen in de Thematische Filatelie |
| 4 | Een voorlopige Post in 1914: de "Service Dequesne" Brussel-Dinant en terug | 16 | Filatelistische Verdienste |
| 6 | Zweedse Nationale Tentoonstelling "SKIVARYD" | 17 | Tabel Voorverkopen 2012 |
| 10 | Agenda Info's en Mededelingen | 18 | "Ready-to-Send" ... een snel uitbreidende nieuwigheid ! (vervolg 1) |

Internationale Postzegel- en Muntenbeurs



**31 maart
en 1 april 2012**

antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
2020 Antwerpen

Zaterdag van 10u00 tot 18u00

Zondag van 10u00 tot 16u00

Toegangsprijs: € 3.00

FNIP VZW BOEKENBERGLEI 181-3 BE-2100 DEURNE

www.fnip.be - info@fnip.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32(0)3 233 89 70

In samenwerking met FNIP bieden wij onze lezers gratis toegang aan:

Geef deze bon af aan de ingang voor gratis toegang op zaterdag 31 maart
of zondag 1 april 2012

naam:

adres:

.....



Woord van de voorzitter



Eddy Van Vaeck: Nationaal voorzitter van de K.L.B.P

Belgaphil 24, inderdaad, met dit nummer zitten we aan het einde van onze 6^{de} jaargang. Wat gaat de tijd toch snel, veel te snel. We staan ook bij de start van een nieuw filateliejaar, een jaar dat ons hopelijk veel plezier mag brengen.

De voorbije zomer, of moeten we spreken van de herfst, hebben de meeste mensen getracht de batterijen op te laden, zo ook uw voorzitter en het ganse dagelijks bestuur. In de verschillende kringen hebben de bestuursleden getracht om van dit nieuwe seizoen weer iets te maken. Sommigen hebben nieuwe ideeën ten uitvoer gebracht om zo een nieuw elan te geven aan het verzamelen van postzegels. Anderen trokken er op uit en schuimden de weinige beurzen af om toch iets nieuws te vinden voor hun verzamelingen. Zo blijkt dat de voorbije maanden het clubleven op een laag pitje stond, maar stilzitten doen verzamelaars niet. Zij zijn altijd op zoek naar “het stuk” dat ontbreekt in de verzameling.

De voorverkopen voor 2012 werden toegekend, de kringen kregen hun bevestiging en konden op zoek naar het geschikte lokaal voor hun evenement. Verder in deze Belgaphil zal je dan ook ontdekken waar de voorverkopen voor 2012 plaats zullen vinden. Ze zijn zoals ieder jaar gespreid over alle provincies. We wensen alvast de verschillende inrichters alle succes toe.

Dit laatste semester van 2011 staat in het teken, zoals u allicht weet, van de verkiezingen van de bestuurders, de provinciale afgevaardigden, de nationale en de provinciale commissarissen van de verschillende disciplines. Het is dus best mogelijk dat 2012 van start zal gaan met een gewijzigde ploegsamenstelling, omdat een aantal huidige mandatarissen beslisten om zich geen kandidaat meer te stellen voor een functie binnen de K.L.B.P.

Aan al de afscheidnemende collega's zeggen we dan ook graag dank voor het geleverde werk door de jaren heen. Zonder al die mensen, zowel binnen de clubs als binnen de K.L.B.P., zou ons “hobbyleven” er gans anders uitgezien hebben of misschien zelfs niet bestaan hebben.

De komende weken zullen alle clubs ook in het bezit gesteld worden van de nieuwe uitgave van de lijst van de aangesloten clubs. In het begin van 2012, na de installatie van de herkozen en de nieuw gekozen mandatarissen, zal een volledig nieuw en aangepast vademecum verschijnen en aan alle aangesloten clubs gestuurd worden.

Ook de reglementen en alle andere inlichtingen voor de nationale tentoonstelling “TEMSIFIL 2012” vliegen de komende dagen de deur uit. Misschien zijn ze bij u reeds aangekomen.

Het organisatiecomité is op kruissnelheid aan het werk en ik kan jullie nu al meegeven dat het een prachtige manifestatie zal worden. Hou dus zeker de periode van 13 tot 16 september 2012 vrij en noteer alvast deze data in je agenda.

En we hebben nog meer in petto, maar daarover een volgende keer meer.

Uw voorzitter,
Eddy Van Vaeck

COLOFON

Voorzitter

Eddy Van Vaeck
Blancefloerlaan 165 b8
BE-2050 ANTWERPEN
e.vanvaeck@klbp.be
+32 2 423 23 22

Secretaris

Constant Kockelbergh
Avenue des Carisiers, 21
1330 RIXENSART

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
n° rekening “Landsbond”
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Medewerkers

Koenraad Bracke
Robert Duhamel

Michel Fivez
Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters

Oplage

12 000 exemplaren

Prijs

GRATIS voor de leden van
K.L.B.P.

€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil n° 25 verschijnt op
15 januari 2012. Om onder
de beste voorwaarden gepu-
bliceerd te worden dienen
uw teksten en mededelingen

uiterlijk op 15 november 2011
toe te komen op de redactie:
Redactie Belgaphil,
p/a Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
E-mail: naviemadnav@
skynet.be

Verantwoordelijkheid

Iedere auteur blijft steeds ver-
antwoordelijk voor de inhoud
van zijn artikel

Een voorlopige Post in 1914

De "Service Dequesne" Brussel-Dinant en terug



Cercle Philatélique d'Hastière

Een gunstige wind maakte het onze vriend Michel Lombet (Ondervoorzitter van de filatelistische kring van Hastière) mogelijk om een zeer interessant artikeltje van een onbekende auteur terug te vinden.

In september-oktober 1914 kon een private postdienst enige tijd werken tussen Brussel – Dinant en terug.



Authentieke brief van Brussel naar Dinant door de "Service Dequesne" in 1914.
Het vignet is afgestempeld vanuit Brussel met een grote, roze "B". Portkosten : 15 centiem.

Het georganiseerd maar voorlopig transport **DINANT – BRUSSEL – DINANT** is in de vergetelheid geraakt omwille van zijn korte duur.

Er blijven maar weinig sporen achter, zodat er een onverwacht toeval nodig was om het verloop van deze dienst terug te vinden en de historiek te kunnen schetsen.

Op 23 augustus 1914 nemen de Duitsers, na de stad Dinant in as te hebben gelegd, gijzelaars onder de nota-

belen. Door een gelukkig bevel werden ze op miraculeuze wijze gered van fusillering in groepen, en werden ze naar Duitsland gedeporteerd richting het kamp van Kassel. Onder hen bevindt zich de honoraire belastingontvanger, dhr. **Joseph Dequesne**. Hij slaagt er onderweg in om een woordje neer te krabbelen aan het adres van zijn broer die in Brussel woonde en om dit in de hand te stoppen van één van de personen die aanwezig waren bij het vertrek van het konvooi

Deze broer, dhr. **Louis Dequesne**, gepensioneerd ambtenaar van de spoorwegen, ontving dit berichtje en begreep dat zijn aanwezigheid in Dinant nodig was om compromitterende papieren in veiligheid te brengen. Hij treft een regeling met een chauffeur van Sint-Joost-ten-Node, een zekere **Plumaeckers**, en bereikt de Maasstad via de weg (de spoorwegen waren opgevorderd door de bezetter). Zijn schoonzus die zich in de grootste nood bevond – haar bezittingen waren geplunderd – zet hem aan om nieuwe reizen te maken en houdt zich bezig met brieven met bestemming Dinant voor de heenreis en Brussel bij terugkeer.

In tussentijd praat hij hierover met één van zijn vrienden die net zoals hij ambtenaar bij de spoorwegen is, dhr. **Ernest Chaineux** (een befaamd filatelist van die tijd). Deze laatste raadt aan om de hoge kosten van deze reizen per wagen te verminderen door een voorlopige postdienst te organiseren tussen deze twee steden, met tussenstations in Waver en Namen. De personen die op deze dienst beroep wilden doen, konden hem brieven en kleine poststukken toevertrouwen mits deelname in de kosten.

Begin september 1914 kwamen vele inwoners van Dinant samen in Brussel in een brasserie dichtbij het Luxemburgstation, om nieuwtjes uit te wisselen over de streek via personen die in kleine etappes reisden per boerenwagen, fiets en zelfs te voet. Dhr. **Louis Dequesne** bracht deze inwoners van Dinant van die dienst op de hoogte, het initiatief werd aanvaard en men ging over tot het organiseren van deze dienst. De chauffeur hield zich bezig met het vervoeren van deze brieven en kleine poststukken tot Dinant met tussenstops in Waver en Namen. De enveloppen werden in bewaring gegeven in cafés in deze steden waar de bestemmingen ze konden laten ophalen; bijgevolg werd 15 centiem portkosten per brief overeengekomen, wat integraal aan de chauffeur betaald zou worden tegen afgifte van een ontvangstbewijsje.

Dhr. **Ernest Chaineux** vond, als filatelist, de gelegenheid te mooi om te laten voorbijgaan. Hij stelt voor om een postzegel te creëren die dienst zou doen als ontvangstbewijs en zou vermijden dat port betaald werd, zowel door de verzender als door de bestemming. Dit voorstel werd aanvaard.

Deze postzegels (formaat 23 x 73 mm), gedrukt in groen op gegomd papier met een kleur tussen roze en oranje, vertonen in een kader opgesplitst in drie delen (waarvan het middendeel het grootste is) : links een paard en de



Fotokopie van een brief van Dinant naar Schaarbeek door de "Service Dequesne" in 1914. Het vignet is afgestempeld met een grote, blauwe "D"; vanuit Dinant.

vermelding "**COURRIER**" ("POST") (bovenaan) en de letter **C** onderaan; in het midden, op 4 lijnen "**Transport provisoire et privé de correspondance Bruxelles-Wavre-Namur-Dinant**" - Voorlopig en privé vervoer van correspondentie Brussel-Waver-Namen-Dinant; en rechts op 3 lijnen "**Participation 15c. aux frais**" – Deelname in de kosten 15c.

Deze voorlopige post was slechts van kortstondige duur; de verzending van correspondentie per post werd hersteld in oktober 1914.

Oud en ziek geworden, had dhr. **Louis Dequesne** hiervoor geen belangstelling meer en hij stierf in 1917.

Op de linkerbladzijde vindt u een authentiek document (verz. : Roger GRAVET). De afstempeling onder de vorm van een grote, rode "**B**" in het rood, werd aangebracht bij het vertrek in Brussel, terwijl bij vertrek uit Dinant een grote, blauwe "**D**" gebruikt werd. Onnodig te zeggen dat deze enveloppen zeer zeldzaam zijn gezien de korte duur van deze dienst, namelijk minder dan twee maanden.

Dit is het verhaal van deze voorlopige, zeer in trek zijnde correspondentie die gedurende bijna een eeuw niet gekend was. ❀

Zweedse Nationale Tentoonstelling "SKIVARYD"



Johann Vandenhoute

Wie kent niet de leuze "we reizen om te leren". Reizen we niet om te leren, dan reizen we om eens iets anders te zien, eens weg te zijn, onze zinnen te verzetten, de sleur te doorbreken, voor het plezier. Het kan ook je filatelistische kennis verrijken en ongekende wegen tonen.

Begin april had in een onooglijk klein stadje in Zweden, *Skillingaryd*,

de Zweedse Nationale Tentoonstelling met wedstrijd karakter plaats. Het was niet meteen het mooiste plekje op aarde. De staalblauwe hemel en de eerste zon maakten echter veel goed. Een lange reis door Duitsland en Denemarken bracht ons in oorden waar het Zweeds soms de enige voertaal was. Alvast een verrassing, want vele Zweden zijn meestal de Engelse taal machtig.

Sinds enkele jaren is het gebruikelijk dat de Zweedse Landsbond een land uitnodigt om mee deel te nemen aan hun nationale tentoonstelling met wedstrijd karakter. Dit jaar was België van de partij. Verschillende Belgische deelnemers konden hun verzameling meten met hun Zweedse collega's in alle disciplines en we kunnen gerust stellen dat het 15 maal kleinere België (maar bijna 2 miljoen inwoners meer dan Zweden) duidelijk de betere was in de thematische klasse en in de andere klassen konden we goed ons mannetje staan.



Bengt Bengtson,
voorzitter van de jury

Het uitnodigen van andere landen kadert in de gedachte om aan hun deelnemers en bezoekers de gelegenheid te geven om andere verzamelingen en postaal materiaal te kunnen bewonderen in hun eigen omgeving. Slechts een klein percentage van alle verzamelaars verplaatst zich in hun eigen land om tentoonstellingen en/of beurzen te bezoeken, een nog kleinere groep reist naar het buitenland. Daarom is dit initiatief van de Zweedse Landsbond bewonderenswaardig en vernieuwend. België experimenteerde in *BruPhila 1999* te Brussel eveneens met het uitnodigen van andere landen. Toen was het Duitsland, Nederland en Frankrijk. Ook bij de tentoonstelling *Belgica 2006* werd een *Junex* (Jeugd tentoonstelling) georganiseerd, wat op veel response en bijval kon rekenen. Het bleef bij deze initiatieven, het is geen vaste rubriek geworden bij alle Belgische tentoonstellingen. Het is misschien meer vanzelfsprekend voor grotere landen, aangezien de verblijf- en transportkosten voor jury en commissarissen toch ongeveer dezelfde zijn in vergelijking met hun buitenlandse collega's.

Het bezoeken van tentoonstellingen zowel in België als in het buitenland zijn zeer leerrijk op vele vlakken. Dergelijke manifestaties zouden door iedere filatelist, die naam waardig, moeten bezocht worden. Laat me een aantal pluspunten opsommen:

- Je leert hoe andere verzamelaars/landen tentoonstellen.
- Je ervaart hoe andere landen thematisch (of in andere disciplines) verzamelen.
- Je ontdekt welk lokaal postaal materiaal in jouw interessegebied bestaat.
- Het sociale aspect: je kan materiaal ruilen en van gedachte wisselen met je collega-filatelist.





*Jury Skivaryd
links boven Koenraad Bracke, ook commissaris voor de
Belgische verzamelingen.*

In Skillingaryd waren er verzamelingen en handelaren voldoende om alles op een rustige manier te kunnen bekijken. Misschien hadden er wat meer thematische handelaars mogen uitgenodigd worden, of althans hun thematisch geordend materiaal bij hebben.

De resultaten waren fantastisch: eerste vier plaatsen in de thematische klasse voor de Belgen van de zes deelnemers. In de andere disciplines was er meer tegenstand voor de Belgen, maar ook daar zijn prima resultaten behaald. In Zweden heeft men reeds vele jaren ervaring met verzamelingen in de Open Klasse. Zweden speelt hier al jaren een voortrekkers-rol. Dat zag je dan ook in de verzamelingen.

Hieronder de resultaten van de Belgen:



Traditionele filatelie:

Quand le timbre-poste se fait monnaie – Michel Lambert : 88% (Grootvermeil) + 8ste prijs

Postwaardestukken :

Postcards of Austria sent from Slovenia – Johan Caers : 71% (Zilver)

Thematische discipline:

From Abacus to Laptop -

Johann Vandenhoute : 91% (Goud) + 1ste prijs

Mail in Motion - Yannick Delaey : 90% (Goud) + 7de prijs

The omnibus, a vehicle for all - Willy Bats : 88% (Grootvermeil)

Tennis - Jean-Pierre Suys : 82% (Vermeil)

Open klasse:

Under the spell of the horse – Ida Van Rillaer : 82% (Vermeil) + 13de prijs

Heraldry – Marleen Audoor : 81% (Vermeil)

What...? After all the work is done – Ronny Van der reeth : 80% (Vermeil)

Aero Filatelie:

Création de la ligne aérienne Europe – Congo - Madagascar –

Filip Van der Haegen : 88% (Grootvermeil) + 3de prijs

Jeugdfilatelie:

What a colourful world - Annemie Loockx : 79% (Vermeil)

Le grand festimbre - Les Juniors du Club Philatélique Gaumais: 76% (Vermeil)

Turnhout, a Lively City – Binkse Jeugd II : 75% (Vermeil)

Reptiles – Sander Ghys : 75% (Vermeil) + 12e prijs

Crystal, le cheval tout timbre tout flamme - Les Juniors du Club Philatélique Gaumais: 72% (Grootzilver)



Allemaal prima resultaten voor ons klein landje.

Na drie dagen Zweden en een dagje bruisend en zonnig Kopenhagen op de terugweg is uw dienaar moe maar tevreden teruggekeerd naar ons regeringloos landje (nu enkele maanden later nog steeds) en waar je op de autosnelweg het hoort en voelt om weer thuis te komen.

Maar ... er hoeft niet steeds zover uitgezworven te worden om filatelie te beleven. Daarom wil ik hier de regionale tentoonstelling van Grote Brogel (2 april 2011) niet onvermeld laten. Dichter bij huis en je hoeft er niet zoveel CO₂ voor te produceren om mooie (beginnende) verzamelingen te kunnen bekijken.

De eenvlakverzamelingen zitten duidelijk in de lift. Het contrast op vlak van het resultaat was soms groot in de thematische discipline. Het is duidelijk dat een vereniging/kerngroep, zoals Ke.The.Fil, Themaphila-Wetteren of de kerngroep in Herentals geen noodzakelijk kwaad is, maar een zegen voor de thematische verzamelaar die informatie wil sprokkelen om zo een goede verzameling op te bouwen die stand houdt op een tentoonstelling met wedstrijdkarakter. ♣



Beste filatelist(e), beste postzegelverzamelaar(ster),



In 1991, inderdaad reeds 20 jaar geleden, vond "Gandae III" plaats in Gent. Dit was de allerlaatste keer dat in onze provincie Oost-Vlaanderen nog eens het Nationaal Kampioenschap voor Filatelie georganiseerd werd.

In 2012 heeft Oost-Vlaanderen de eer en het genoegen om "TEMSIFIL 2012" te mogen organiseren.

Temse werd gekozen als gastgemeente om diverse redenen. Eén van deze redenen is de viering van 100 jaar "Kampstrijd voor Stroom- en Coloniale Watervliegtuigen". Ons Nationaal Kampioenschap voor Filatelie staat dan ook in het teken van deze herdenking.

Het organisatiecomité is de Koninklijke Landsbond van Belgische Postzegelkringen dankbaar voor de opportuniteit die hen werd geboden.

In naam van dit organisatiecomité zou ik u dan ook, beste, willen uitnodigen om deel te nemen aan dit Nationaal Kampioenschap. Alle klassen van de filatelie komen aan bod. Een zeer deskundige jury zal uw verzameling beoordelen. Deze deskundigheid zal ook aangewend worden om u met raad en daad bij te staan. Onze jeugdige mensen die deelnemen zullen met hun prestatie gemotiveerd worden om door te gaan met het beoefenen van het mooiste tijdverdrijf of de leukste hobby ter wereld.

Bij deze dan ook bij voorbaat bedankt om in te gaan op onze vraag voor deelname. "TEMSIFIL 2012" heet u nu al hartelijk welkom.

Bezoek onze website: www.temsifil2012.be

Namens het organisatiecomité,

Ivan Van Damme
Voorzitter

Volgende veiling 17 december

Kijkdagen 16/12 (17-21 uur) en 17/12 (9-12 uur)

Zaal Ruggehof, Van Dijkstraat 46, 2100 DEURNE

Schrijf u in voor onze nieuwsbrief op

www.vanosselaer.com en blijf op de hoogte !

openbare postzegelveilingen

Veilingen

VAN OSSELAER

Via onze veilingen verkopen wij uw verzameling van postzegels munten of postkaarten. Deze veilingen staan steeds onder toezicht van een gerechtsdeurwaarder. Gegarandeerd de hoogste prijs !

**TEVENS SCHATTINGEN
EN EXPERTISES**

vraag vrijblijvend info

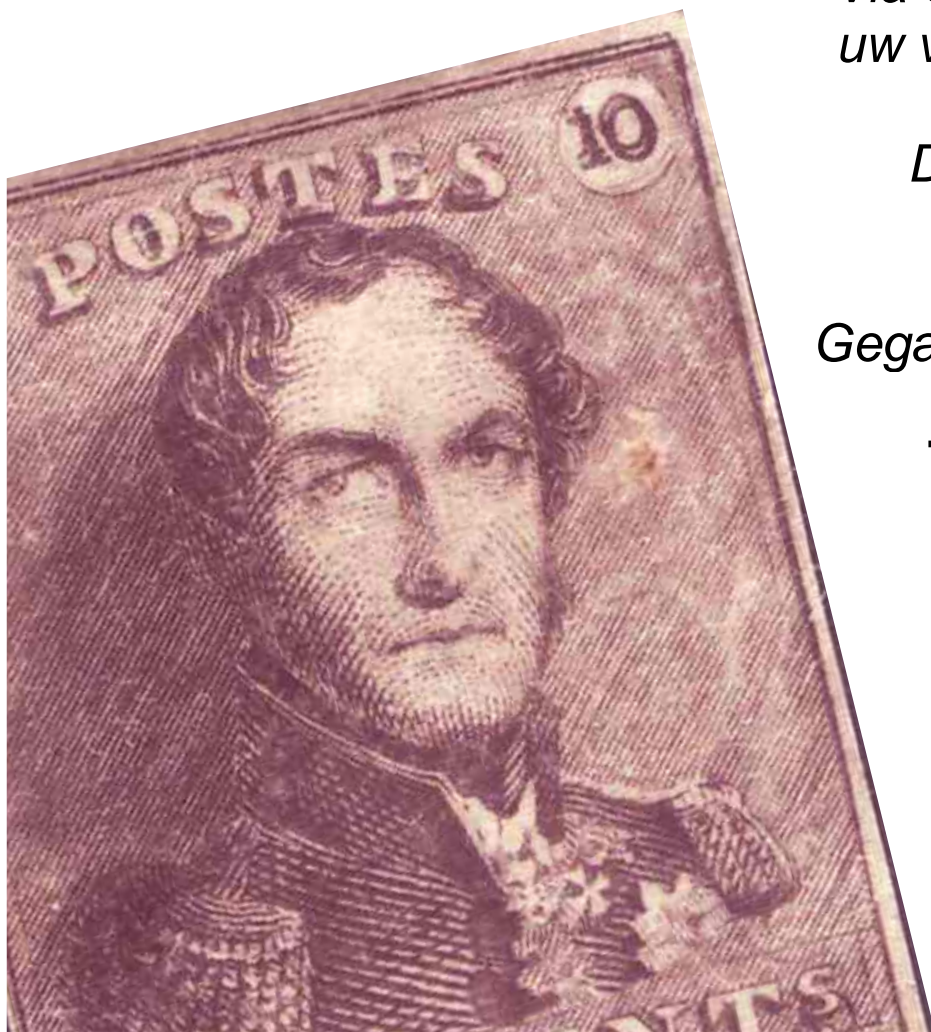
www.vanosselaer.com

info@vanosselaer.com

Koolsveldlaan 39A

2110 WIJNEGEM

☎ 03 354 48 88 – fax 03 303 63 96



Agenda Info's en Mededelingen



Le **Club Philatélique André Buzin Charleroi** annonce que le **8 octobre 2011**, un bureau temporaire (de 10 à 16h) pouvu d'une oblitération spéciale pour un timbre-poste émis à cette occasion, dans le cadre d'une **exposition Buzin** organisée par la ville de Namur, 11 rue du Beffroi à Namur.

Infos : Gérald Suykens, rue de la Barrière 10c, 5640 Mettet, info@clubabuzin.be



Op zaterdag **22 oktober 2011**, van 9 tot 17 uur doorlopend, organiseert postzegelclub **Philac Avelgem** reeds voor de 16^{de} keer haar **ruilbeurs**.

De verzamelbeurs vindt plaats in de gebouwen van het Ontmoetingscentrum Spikkerelle, Scheldelaan 6, 8581 Avelgem. Toegang is gratis.

Info: Philac Avelgem p/a Nieuwstraat 84, 8581 Waarmaarde

e-mail: luc.poignie@telenet.be of w.callewaert@telenet.be.

La **Philatélie Mosane** organiseert haar **8^{ste} Filateliebeurs** op zaterdag **29 oktober 2011** in de "Ste-Begge" school, rue Bertrand 80 in 5300 Andenne. Tijdens de beurs is er een **vervroegde verkoop van kerst- en nieuwjaarspostzegels** 'De Wensen' EUROPALIA BRASIL

Vele handelaars zullen aanwezig zijn en de toegang is gratis, van 10 tot 17 uur

Organisatie : La Philatélie Mosane, 32, rue Camus, 5300 ANDENNE

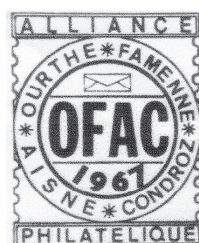
Tél. 085/84.40.65 - GSM 0475/85.19.45



De **Vilvoordse postzegelclub** organiseert een **Filatelistische Ruildag** op **11 november 2011** van 9 tot 15 uur in de refter van het Koninklijk Atheneum in Vilvoorde met de **medewerking van een buitenlandse handelaar gespecialiseerd in thematische filatelie en postgeschiedenis**.

Ingang langs de schoolparking: Van Helmontstraat 6, 1800 Vilvoorde.

Info: www.brafila.be of Francis Dochez, tel. 02 305 47 21 - e-mail: dochez.francis@skynet.be



L'**Alliance Philatélique OFAC-ASBL** organise le **13 novembre 2011** de 9 à 16 heures sa **Grande bourse toutes collections** dans le Complexe St.-François, 6900 Marche-en-Famenne.

Grand parking - Entrée gratuite - Accès aux personnes à mobilité réduite.

Info: Serge TREMBLOY, Chaussée de l'Ourthe 98, 6900 Marche-en-Famenne -

tél. 084 32 24 29 - serge.trembloy@skynet.be

Gérard HUBERT, Chaussée de l'Ourthe 107, 6900 Marche-en-Famenne -

tél. 084 31 40 82 ou 0476 75 35 70 - gerard.hubert@scarlet.be

Site internet: www.famennephilatelie.be



't **Vlaemsch Hoofd, Postzegelkring Antwerpen Linkeroever** nodigt u allen uit op hun **Jaarlijkse Postzegelbeurs** op zaterdag **19 november 2011** van 9 tot 16 uur in zaal "Sint Anneke Centrum" (S.A.C. naast de kerk), Hanegraefstraat 5 - 2050 Antwerpen Linkeroever. Toegang gratis.

Info secretariaat: Jan Van Grimbergen, Alsemstraat 14, 2050 Antwerpen L.O., tel. 03 219 69 87 -

e-mail: vangrimbergenjan@skynet.be.

De **Zeelse Postzegelkring** organiseert op zondag **27 november 2011** de jaarlijkse **Nationale ruildag** in de Gemeentelijke Basisschool, Bookmolenstraat 2 9240 Zele.

Van 9 u tot 17 u, gratis parking op de school, toegang is gratis.

Inlichtingen : Van Cleef Laurent Ommegangstraat 62, 9240 Zele tel 052-446396 -

GSM 0475-670599 - E-mail laurent.van.cleef@telenet.be

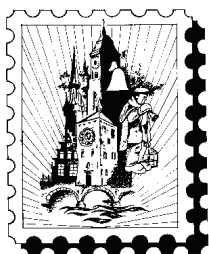


De **Koninklijke Postzegelkring PHILATELIA ALOSTA** organiseert op zaterdag **10 december 2011** van 8u30 tot 17 uur zijn **54^{ste} Internationale Ruilbeurs** in de Sint-Annazaal, Roklijfstraat in Aalst. Groot aanbod van postzegels, postkaarten, poststukken enz.

Gratis parking en inkom. Openbaar vervoer: Station Aalst - lijn 4

Inlichtingen en reservaties: tel. 053 70 07 83 - e-mail: ruilbeurs@philatelia-alosta.be

www.philatelia-alosta.be



ARPO-JARPO LIER organiseert zijn **20^{ste} Nationale ruildag met postzegeltonoonstelling en jeugdatelier** ter gelegenheid van 50 jaar ARPO-JARPO LIER en 50 jaar SFP "DE KOERIER" vzw . JEUGDATELIER met medewerking van KLBP Antwerpen, om 13 uur eindejaarverkoop van leden voor leden van de KLBP- SFP "DE KOERIER" - ARPO-JARPO LIER .
Zondag **11 december 2011** van 10.00 tot 16.00 uur in zaal 't Karthuizershof , Kartuizersvest 55,tel 2500 Lier. Inkom gratis.
Contact: Thys Firmin tel: 03 480 66 28 - e-mail: firmin-thys@scarlet.be of arpojarpolier@gmail.com
link: arpo-jarpo-lier.be



De **Oudenburgse Postzegelclub** organiseert zijn **14^{de} Ruilbeurs** op zondag **11 december 2011** van 9 tot 17 uur in een nieuwe locatie IPSO FACTO, Marktplaats 25, 8460 OUDENBURG.
Postzegels - brieven - maximafilie - marcofilie enz. Ruime parking
inlichtingen: Eddy Desmedt, Oude Brugseweg 268, 8460 Roksem - tel: 050 81 33 60, of
Germain Lachat, Nieuwstraat 42, 8460 Oudenburg - tel: 059 26 82 14.



De **Mechelse Postzegelkring "Opsinjoor"** organiseert op zaterdag **17 december 2011** van 9 tot 16 uur zijn **6^{de} Postzegelbeurs** in zaal 'De Brug', Nekkerspoelstraat 366, in 2800 Mechelen.
Ruime parking in de buurt, toegang gratis.
Tijdelijk postkantoor van 10 tot 16 uur met "speciale" afstempeling. Verkoop van een P-stamp en souvenir met ontwerp A. Buzin.
info: Jos Mareels, Oude Liersebaan 7, 2800 Mechelen - tel: 015 20 62 79
e-mail: jos.josette@skynet.be



Notre **traditionnelle exposition thématique EXPHIMO** se tiendra dans le parc thermal de Mondorf-les-Bains (Luxembourg) du samedi **26 mai au lundi 28 juin 2012** (Pentecôte). Il s'agit d'une exposition nationale avec participation internationale.
L'exposition 2012 sera placée sous le thème 'Zoologie'. Nous voulons aussi rendre attentif au fait que pendant les 3 jours des marchands philatéliques internationaux seront sur place pour offrir du matériel thématique.
Date limite pour la rentrée des inscriptions: 31 décembre 2011.
Règlement et formulaire d'inscription: Roger Thill, 8a rue du Baerendall, L-8212 Mamer ou consulter le site Philcolux.lu

Spoorwegfilatelie - Diesel verdringt stoom



De voorverkoop gaat door op zaterdag 29 oktober van 10 tot 16 uur in het station Brussel-Zuid (districtsalon spoor 22).
De prijs van het velletje, bestaande uit 4 zegels, bedraagt € 6,00 en wordt gepresenteerd in een bedrukte omslag. De prijs van de bijhorende postkaart is € 1,00. De reeks TR 301-303 "postpakketzegels" zal er tegen € 8,40 verkocht worden.
Inlichtingen: ☎ 02/525 22 54 - filatelistisch.centrum@b-holding.be – www.filatelie.nmbs.be

Het filatelistisch centrum van NMBS-Holding zal gesloten zijn van 31 oktober t.e.m. 6 november. Daarna zijn alle producten daar te koop. De brochure editie 09/2011- 08/2012 is beschikbaar.

WEFIS Studie nummer 129 - De Postgeschiedenis van Adinkerke – deel 2 - Briefwisseling 1914 - 1919

Tijdens de Eerste Wereldoorlog bevond Adinkerke zich in onbezet België. De post kon zijn werking verder zetten, al was dat niet altijd in gemakkelijke omstandigheden. Zo was er natuurlijk geen dagelijkse postbedeling. De burgerlijke en militaire briefwisseling, die zowel in onbezet gebied als naar het buitenland mogelijk was en vice versa, gebeurde onder militair toezicht. De studie telt 44 pagina's.

De kostprijs van dit nummer bedraagt € 7,00 (+ € 2,00 portkosten / Europa + € 5,00) en is te bestellen bij de heer Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 te 8400 Oostende. Rekeningnummer IBAN BE61 2800 4380 3217 - BIC GEBABEBB van WEFIS - 8400 Oostende, met vermelding WEFIS Studie 129.

International EXHIBITIONS 2012 – 2013

uiterste datum van inschrijving

FEPA... Salon du Timbre	Paris	9-17/06/2012	...	TR & PH.....	commissioner: André Decré	...	andre.decre@skynet.be	15 nov 2011
FIP ... INDONESIA 2012	Jakarta	...	18-24/6/2012	...	Most classes	commissioner: Jozef Ghys	jef.ghys@telenet.be	30 nov 2011
FIP ... DOHA 2012	Qatar	21-26/09/2012	...	Most classes	commissioner			
FEPA... IPHLA 2012	Mainz	...	2-4/11/2012	...	Literature	no commissioner	All info : www.iphla.de	
FIP ... THAILAND 2013	Bangkok		2-14/8/2013	...	Most classes	commissioner: Jozef Ghys	jef.ghys@telenet.be	



Te gebruiken Filatelistische elementen in de Thematische Filatelie

Francis Dochez: Voorzitter comité Brabant-Brussel K.L.B.P. - Provinciaal commissaris thematische filatelie.

Bij de gesprekken met thematische verzamelaars, maar ook met verzamelaars die een onderwerp verzamelen, moet ik dikwijls vaststellen dat "diversificatie van filatelistisch materiaal" een onbekend begrip is.

Ik heb mijn thematische verzameling over de natuur met de naam "Het Holarctische Gebied", die ik meer dan 20 jaar geleden opbouwde, nog eens ter hand genomen. Ik was toen ontgoocheld over de beoordeling: 76%. Met uitzondering van de naam, een postzegel uit 1902 met omgekeerd middenstuk en 2 Canadese postwaardestukken uit 1932 was er niets bijzonder bij. Negen verschillende filatelistische elementen waren aanwezig. Dit waren dan voornamelijk postzegels, velletjes, boekjes en postwaardestukken. Geen materiaal om te scoren. Nu lijkt het mij normaal dat ik niet beter scoorde. Het waarom zal ik hier trachten uit te leggen.



Postzegel met omgekeerd middenstuk. Uitgifte jaar 1902. Van deze reeks werden veel middenstukken clandestien gedrukt. Deze is een van de 4 waarden die echt zijn.

Om deze kennis te verspreiden, hebben we in het kader van de Kerngroep Thematische Filatelie Vlaams Brabant - Brussel een "éénblad" competitie ingericht. Verzamelaars die regelmatig de vergaderingen bijwonen weten zeer goed waarover het gaat. Maar ook bij jurygesprekken heb ik dikwijls

moeten vaststellen dat dit Latijn is. Ook voor vele clubverantwoordelijken is dit een onbekend begrip.

Even meegeven dat een thematische verzameling een levenswerk is. Men zal altijd beter filatelistisch materiaal vinden, andere onderdelen bijvoegen en zijn thematische kennis verdiepen. Zo een verzameling is nooit af.

Paris 80 - Rue du Bac 3-1 1902. Een nietszeggende stempel? Kijk er maar eens de straatnamen van Parijs op na. Er is een directe relatie tussen deze straatnaam en "Baccalauréats" waarvan iedere Franse student schrik heeft.



Het begrip diversiteit is belangrijk, zeker wanneer men met zijn verzameling naar buiten wilt komen of toch iets anders wilt hebben dan postzegels. Het betreft meestal materiaal dat in grote hoeveelheden aanwezig is, maar waar door gebrek aan kennis geen aandacht wordt aan besteed en zo in de prullenbak belandt.

Aangezien de verscheidenheid aan filatelistisch materiaal groot is en er voldoende literatuur over dit onderwerp is, zullen we ons beperken tot de basisbegrippen en enkele voorbeelden geven. Men kan meer in detail gaan op de website van Ke.The.Fil.

De 7 bouwstenen van een thematische verzameling zijn:

Bouwstenen	Basis omschrijving filatelistische elementen.
1 Postzegels	Van Genesis tot foutieve drukken en perforaties.
2 Postwaardestukken	Van Genesis tot foutieve drukken en slecht versneden.
3 Waardestempels	Rode firmastempels en vignetten. Andere waarde aanduidingen dan postzegels.
4 Ontwaardingstempels	Handstempels, mechanische stempels, gelegenheidstempels.
5 Postale bewerkingen	Sporen van aan postale reglementen gebonden handelingen zoals censuur, taxatie, administratiestempels, voorlopers, enz. ... Dit is een onuitputbaar onderwerp.
6 Niet altijd postale elementen	Telegrammen, Fotogrammen, enz. ...
7 Andere elementen	Postcheque omslagen, postcollo, toevalligheden, enz. ... met publiciteit.

Als men een verzameling opbouwt waar meer dan 30 elementen zijn in opgenomen, is men op de goede weg. Dit is natuurlijk niet mogelijk voor alle onderwerpen. Een voorloper plaatsen in een verzameling turnen is niet zo evident, maar een drukproef is dan wel mogelijk. Uit ervaring heb ik geleerd dat men nooit, "nooit" mag zeggen.

Laten we duidelijk zijn. Van FDC's, filatelistische souvenirs en sommige maximumkaarten zijn alleen de elementen "postzegel" en "stempel" bruikbaar. Hoe mooi ze ook mogen zijn, de tentoonstellingsreglementen laten ze niet toe.

Deze postzegel is slecht gecentreerd, maar door het feit dat de tanding zijn buur aantast, is dit een toevalligheid en dus een ander filatelistisch element.



Een basisbegrip: wanneer men een brief opneemt, moet hij postaal gebruikt zijn. Met een beetje ervaring kan men het goed materiaal snel erkennen.

1. De Postzegels.

Dit is de meest voorkomende en de meest gekende thematische bouwsteen. Maar is dit wel zo?

Postfris, met plakker, zonder gom of gestempeld: het maakt niets uit op voorwaarde dat men zich aan de basisnormen van het postzegel verzamelen houdt t.w. KWALITEIT.

Een perfect centrale afstempeling Buzin zegel, zo zouden ze allen moeten zijn. Toch stoort de stempel de kop van de duif.



Een postzegel moet voldoen aan de volgende basis kwaliteitsnormen. Fris zijn, een goede centrage hebben en onbeschadigd zijn.

Bij gestempelde zegels moet in de thematische filatelie het beeld vrij zijn. Indien de ontwaardingstempel complementaire thematische elementen bevat, mag deze van primair belang worden. (bv. naam van het dorp in relatie met de postzegel).

Hoe dikwijls ziet men in verzamelingen postzegels die slecht afgestempeld zijn met een waarde van 5 cent en er naast een vrij zeldzaam stuk dat enkele tientallen Euro kost. Met een beetje geduld vindt men voor die 5 cent een perfecte postzegel.



Dit zijn postzegels die niet verzamelwaardig zijn en toch vindt men de slechte kwaliteit regelmatig in competitieve verzamelingen. Ze kunnen dienen als geheugensteuntje in afwachting van, maar voor niets anders. Gebruik ze niet in tentoonstellingsverband.

Geef de voorkeur aan postfrisse zegels. Deze zijn in grote hoeveelheden beschikbaar en wanneer men even gaat zoeken, blijken ze niet zo zeldzaam te zijn en niet duurder dan de gestempelde zegel. Zorg ervoor dat ze in de tijd alsook geografisch verspreid zijn.



De eerste postzegel van de Franse koloniën met variëteit (à la cigarette of haleine) is postfris zeer duur. Hier kan dus een gestempelde met vrij beeld. Alexandre Dumas kan perfect postfris, want nieuw of gestempeld is hij even duur.

De postzegel uit Newfoundland heeft vele kleine details, postfris is hier aan te raden.

Postzegels met tabs en beelden of met vignet zijn dikwijls een verrijking voor een thematisch verhaal. De eerste postzegel laat de Dode Zee zien en Masada in de tab. Bij de tweede heeft men het effect van een theaterzaal.



Op de kanten van postzegelboekjes vindt men prachtige details. De Scandinavische landen geven meestal hun zegels in boekjes uit. Het is soms zoeken, in het algemeen de moeite waard.



Zijn uit den boze: ongetande waarvan er een getande versie bestaat. Maar opletten, er zijn soms uitzonderingen. Als men deze uitzonderingen gebruikt, moet men ze juist, kort en bondig omschrijven.

Natuurlijk is er ook het zeldzamer materiaal uit de Genesis van een postzegel (Zie Belgaphil 13).

De publicatie “De Algemene Werkplaats van het Zegel & het Vervaardigen van een Postzegel” uitgegeven door de Algemene Directie 4 van “ De Post” in 1984 belicht de volgende fases in het vervaardigen van postzegels.

1 De Administratieve fase: daar kan een thematisch verzamelaar weinig in vinden. Wie echter een studie doet van een postzegel kan daar veel informatie in vinden. De correspondentie en de contracten kunnen veel bevestigen.

2 De Artistieke fase: van de eerste schetsen over de niet aanvaarde tekeningen of aquarellen tot de definitieve maquette. De evolutie van het graveren, en de artiestenproeven, de fotoproeven en sinds de jaren 1990, de scans, zijn allemaal aanvaard materiaal. Kennis van reglementen en de druktechnieken kunnen je hierbij helpen.

3 De Technische fase: deze begint vanaf de keuze van de definitieve kleurenproef tot het aanbieden van de postzegels in de postkantoren. Hier kan veel gebeuren. Met een beetje geluk kan men prachtige zaken vinden.

Daar waar velletjes te veel voorkomen in verzamelingen, worden postzegelboekjes heel weinig gebruikt, waarom? Is het omdat men moeite moet doen om ze te vinden?

Bekijk verzamelingen die van een hoger niveau zijn en bestudeer de verscheidenheid aan gebruikt filatelistisch materiaal. In een goede verzameling zal men meer dan 50 diverse filatelistische elementen aantreffen en men zal inspiratie kunnen vinden om gelijkaardig materiaal te gebruiken en te beschrijven.

Denk ook aan de watermerken, verschoven tandingen en druk. Firmaperforaties: een kleine studie van sommige uitgaven kan ook. Het gebruik hiervan zal natuurlijk afhangen van het gekozen thema.

2. De Postwaardestukken.

Het zal jullie misschien verwonderen, maar er bestaan meer postwaardestukken dan postzegels. Dit is voornamelijk te wijten aan de immense hoeveelheden propagandaomslagen in de Oostbloklanden en de briefkaarten met publiciteit.

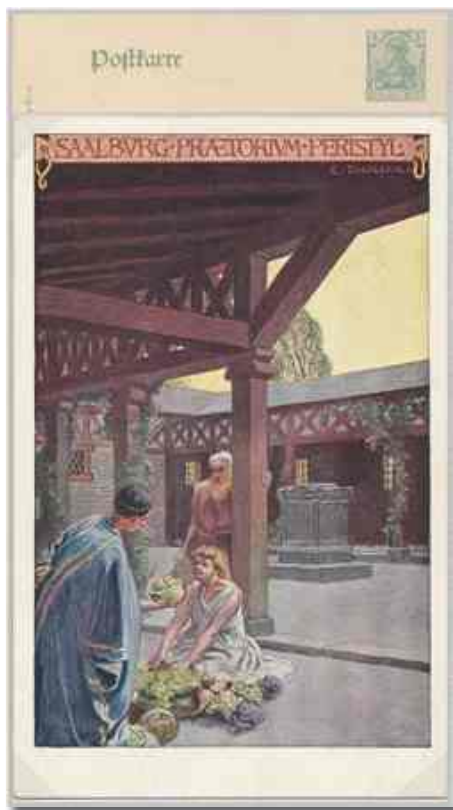
Er bestaan ook een honderdtal verschillende soorten postwaardestukken. Zo is een postogram een postwaardestuk, maar zowel het beeld als het omslag moet getoond worden.



◀ Canadese postwaardestukken van de Niagara watervallen uit 1932 & de Alexandra watervallen uit 1972. ▶

◀ Prachtig materiaal maar niet overdrijven. ▶





◀ "Privat Gansache F42/06" of gefrankeerd op bestelling. Tarief voor het binnenland tot 31.7.1916. Opgelet, sommigen maken deel uit van bouwsteen 7, wanneer er publiciteit op staat. Groenten worden aangeboden in een Romeinse villa.

Ook de hoeveelheid zichtkaarten en gefrankeerde omslagen op bestelling is zeer groot.

Hier kan men vinden wat men wilt. Alles is mogelijk. Zeg niet, ik kan het niet vinden, want met de

moderne technieken kun je zelf een exemplaar aanmaken.

Aangezien een postwaardestuk een postzegel is waar er plaats is gemaakt om een tekst te schrijven en een beeld bij te drukken is dit sterk aan te raden materiaal. Het verschil met de postzegels is dat de aangemaakte hoeveelheden meestal kleiner en dus zeldzamer zijn.

Een addertje, de "repiquéés". Dit zijn postwaardestukken met privaat aangebrachte publiciteit. Aangezien de postrijen daar niets mee te maken hadden, is dit materiaal niet toegestaan.

Wanneer men duurdere stukken gaat aanschaffen, is het opletten geblazen. Hoe dikwijls moet men horen: "maar weet je wel wat dat gekost heeft"? Maar een reglement blijft een reglement.



Een Zwitserse jaarlijkse traditie: de geïllustreerde kaart voor de Nationale Feestdag. Ze werden aan het dubbel van de frankeerwaarde verkocht en de toeslag was altijd bestemd voor een goed doel. In 1916 was dit voor noodlijdende soldaten.

De afbeelding stelt de Romeinse goden Mars en Cères voor. ▶

We zullen altijd een kopij met de opgedrukte zegel tonen. Dit kan in verschillende vormen, maar zorg er voor dat er geen verwarring ontstaat.

Een beschrijving van het tarief en de gebruiksperiode zijn een bewijs van je filatelistische kennis. Dit hoeft niet voor alle kaarten in een verzameling, maar zeker voor de meest zeldzame.

Zorg voor een exacte beschrijving van het kaarttype: er zijn een honderdtal verschillende. Zo bestaan er Japanse geïllustreerde spaarkaarten.

Zoals ik al meldde, bestaan er denkkelijk meer postwaardestukken dan postzegels. De oplage gaat van meer dan 1 miljard voor sommige postwaardestukken in de USA tot enkele tientallen "gefrankeerde op bestelling".

Denk ook aan de specimens, drukproeven en slecht gesneden stukken. Ze verrijken je verzameling.

Er bestaan catalogi en prijslijsten van dit materiaal. Vooraleer je een duur stuk koopt, ga even langs in een filatelistische bibliotheek. Deze van de Belgische Landsbond heeft vrij veel catalogi.

Wist je dat je door het toedoen van je stadsbibliotheek boeken kunt uitlenen in de filatelistische bibliotheek van München. Er zijn meer dan 47000 stuks ter beschikking.

Wordt vervolgd ...

Filatelistische Verdienste

Jozef Ghys: Adjunct Nationaal Commissaris Tentoonstellingen

Nationale Medaille voor Filatelistische Verdienste.

In 1921 heeft de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen de "MEDAILLE VOOR FILATELISTISCHE VERDIENSTE", een nationale onderscheiding in het leven geroepen.

Die medaille wordt jaarlijks definitief toegekend aan het lid van een bij de Landsbond aangesloten vereniging dat door zijn bedrijvigheid heeft bijgedragen tot de morele en materiële ontplooiing van de filatelie in België.

Dit jaar viel de eer te beurt aan de Nationale Voorzitter van de K.L.B.P., de heer **Eddy Van Vaeck**. De medaille werd hem overhandigd door de heer Georges Guyaux, 1^{ste} Ondervoorzitter van de K.L.B.P. (afb. 1)

Prijs voor Filatelistische Literaire Verdienste "Paul De Smeth"

Om de nagedachtenis van de vooraanstaande Belgische filatelist Paul de Smeth in ere te houden en om de filatelistische literatuur aan te moedigen, heeft de K.L.B.P. in 1950 de "PRIJS VOOR FILATELISTISCHE LITERAIRE VERDIENSTE Paul De Smeth" in het leven geroepen.

Deze medaille wordt jaarlijks definitief toegekend aan het lid van een bij de K.L.B.P. aangesloten vereniging, dat als auteur of medeauteur van een filatelistische publicatie, hetzij een brochure, een boek, een artikel of een reeks van artikelen, bijgedragen heeft tot de verspreiding van de filatelistische studie in België.

Dit jaar viel deze eer te beurt aan de heer **Hubert Caprasse**. De medaille werd hem overhandigd door de nationale voorzitter, de heer Eddy Van Vaeck (afb. 2)

Provinciale Medaille voor Filatelistische Verdienste.

Deze onderscheiding die de K.L.B.P. in 1969 in het leven heeft geroepen, wordt jaarlijks definitief toegekend aan een lid van een bij de K.L.B.P. aangesloten vereniging dat door zijn bedrijvigheid heeft bijgedragen tot de morele en materiële ontplooiing van de filatelie in zijn provincie.

De medailles in de verschillende provincies werden overhandigd door de nationale voorzitter, de heer Eddy Van Vaeck. Dit jaar viel de eer te beurt aan de volgende personen:

Provincie Antwerpen: de heer **Hubert De Belder** afb. 3

Provincie Brabant: de heer **Michel Erauw** afb. 4

Provincie Henegouwen: de heer **Michel Birecki** afb. 5

Provincie Luik: de heer **Francis Schmitz** afb. 6

Provincie Oost-Vlaanderen: de heer **Walter Ronsse** afb. 7

Provincie West-Vlaanderen: de heer **Jean-Marie Verhalle** afb. 8

Provincie Limburg: de heer **Roger Budeners**

Provincie Namen: de heer **Jean Marchal**

Provincie Luxemburg: de heer **Marcel-Camille Bourg**

Aan alle winnaars van harte proficiat voor het behalen van deze onderscheiding.



◀ Afb. 1 -
dhr. Eddy Van Vaeck
Nationale Medaille voor
Filatelistische Verdienste

Afb. 2 - ▶
dhr. Hubert Caprasse, Prijs
voor Filatelistische Literaire
Verdienste "Paul De Smeth"



◀ Afb. 3 -
dhr. Hubert De Belder
Provinciale Medaille voor
Filatelistische Verdienste
Prov. Antwerpen

Afb. 4 - ▶
dhr. Michel Erauw
Provinciale Medaille voor
Filatelistische Verdienste
Prov. Brabant



◀ Afb. 5 -
dhr. Michel Birecki
Provinciale Medaille voor
Filatelistische Verdienste
Prov. Henegouwen

Afb. 6 - ▶
dhr. Francis Schmitz
Provinciale Medaille voor
Filatelistische Verdienste
Prov. Luik



◀ Afb. 7 -
dhr. Walter Ronsse
Provinciale Medaille voor
Filatelistische Verdienste
Prov. Oost-Vlaanderen

Afb. 8 - ▶
dhr. Jean-Marie Verhalle
Provinciale Medaille voor
Filatelistische Verdienste
Prov. West-Vlaanderen



Voorverkopen 2012

14.01	De Maya-kalender Le calendrier Maya	Trappistenbieren Les bières Trappistes	Fabel-wezens Créatures fabuleuses
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	St.-Catherinakerk (Begijnhofkerk) St.-Catherinastraat, 3700 Tongeren	506 Ambiorix Tongeren Hennisstraat 160, 3700 Tongeren	roger.budeners@pandora.be
11.02	Visit Belgium Visit Belgium	Ecrivez-vous ! Schrijf elkaar !	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Athénée Royal « Jean Rey » Rue du Bercet 6, 5660 Couvin	712 Cercle Royal Philatélique Couvin Mr. Lambert Michel, rue Marcel Moreau 9, 5660 Couvin	lambert.ma@skynet.be 060/34.46.04
10.03	La carte du monde De wereld in kaart	Franco Dragone Franco Dragone	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Maison des Sports Rue de Bouvy 127, 7100 La Louvière	384 Royal Club Philatélique du Centre Mr. Bauters Alix, Rue Hamoir 160, 7100 La Louvière	alixbauters@yahoo.fr 0494/92.40.31
14.04	Le naufrage du Titanic (1912) De ondergang van de Titanic (1912)	Animaux de compagnie Gezelschapsdieren	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Lycée Notre-Dame Avenue Paul Brien 4, 4280 Hannut	404 Philatelic Club de Hesbaye Mr. Domange Lucien, Rue du Curé 22, 4280 Hannut	ldomange@voo.be 019/69.84.81
19.05	The Olympic Games 2012	Rwanda - 50 - Burundi	Jef Geys in de Koninklijke Musea te Brussel Jef Geys aux Musées Royaux de Bruxelles
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	St.-Gummaruscollege Kanunnik Davidlaan 10, 2500 Lier	183 Arpo-Jarpo - 136 K. Postz.verz. Lier - 161 Studiekring Lier Dhr. Firmin Thys, Bosstraat 38, 2500 Lier	firmin-thys@scarlet.be 03/480.66.28
23.06	Philatélie sans frontières Filatelie zonder grenzen	Pierre Alechinski Pierre Alechinski	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Salle « La Source », Place Toucrée 6 6900 Marche-en-Famenne	604 OFAC vzw Mr. Serge Tremblay, Chaussée de l'Ourthe 98, 6900 Marche-en-Famenne	serge.tremblay@skynet.be
14.09-16.09	Nationale tentoonstelling - TEMSIFIL 2012 - Exposition Nationale		
14.09	België Stripland - La Belgique, pays de BD		
15.09	Het zeilschip "Zénobe Gramme" - Le voilier "Zénobe Gramme"		
16.09	Plak een boomblad - Les feuilles d'arbre... ça colle		
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	Waasland Expohallen Kapelanielaan 27, 9140 Temse	Provinciaal comité O.-Vlaanderen - Comité provincial de la Flandre-Orientale Dhr. Van Damme Ivan - Voorzitter Organisatiecomité Vijverstraat 19, 9881 Bellem	09/374.17.38 naviemadnav@skynet.be
06.10	J. Jordaens in de Koninklijke Musea J. Jordaens aux Musées Royaux	Sint-Maarten La Saint-Martin	Belgische Streken, de Condroz voorop La Belgique des régions, Gros Plan sur le Condroz
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	Evenementenhal "Houtenveld" Sporthalstraat 12, 3300 Tienen	261 TIPOC Tienen Dhr. Lambrechts Wim, Boomgaardstraat 10, 3350 Linter	tipoc@hotmail.com 016/81.09.48
27.10	De Grote Markt van Brugge La Grande-Place à Bruges	Eindejaarszegel Timbre de fin d'année	
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	Provinciaal Hof Markt, 8000 Brugge	In samenwerking met Pro Post - En collaboration avec Pro Post 930 Postzegelclub « De Zeven Torentjes » - dhr. Olivier Herman Veeweide 38, 8200 Brugge	050/38.46.12 kris@pzc7torentjes.be

“Ready-to-Send” ...

een snel uitbreidende nieuwigheid! (vervolg 1)



Michel Vantillard

In het eerste deel van onze uiteenzetting hebben we een niet-limitatieve lijst voorgelegd van de verschillende types “Ready-to-Send”. Hun snelle verspreiding is een belangrijke bron van onderwerpen voor de thematici. Worden ze echter allemaal aanvaard in wedstrijdverband?

Zeker. “Een Ready-to-Send is een document dat, in de staat waarin het zich bevindt op het ogenblik van zijn aankoop, afgeleverd wordt bij de post die voor het vervoer zal zorgen en voor de overhandiging ervan aan de bestemming wiens adres op dit document is aangebracht. In principe staat hierop reeds een postzegel afgedrukt die een frankeerwaarde heeft die gelijk is aan de postzegel die de verzender zou hebben moeten voorzien voor een schrijven van dezelfde aard. Een Ready-to-Send is dus een postwaardestuk.” (“La Philatélie Thématique - R. Migoux - Ed. AFTP, 2001”)

Ze worden niet allemaal als dusdanig beschouwd en naar gelang de herkomst van de illustraties en de vermeldingen die erop voorkomen, worden ze al dan niet aanvaard in thematisch wedstrijdverband.

Alvorens tot de kern van de zaak te komen, lijkt het nuttig om de definitie van een postwaardestuk te herhalen. We vinden er verschillende!

Het A.C.E.P. (“l’Association des Collectionneurs d’Entiers Postaux”) vermeldt de definitie die in de jaren ‘60 gegeven werd door Dr. Joany van de “Académie de Philatélie”:

“Drukwerk uitgegeven door de Administratie van de Post, met een fiduciaire waarde en rechtstreeks bruikbaar voor de gebruiker.”

De “Dictionnaire Philatélique et Postal”, gepubliceerd in 1999 door de “Académie de Philatélie”, geeft het volgende aan:

“Het postwaardestuk is een poststuk met opgedrukte postzegel bestemd voor correspondentie of voor het vaststellen van de inning van een posttaks ...”

Wij vermelden dit reeds op het einde van ons eerste deel van het artikel.

De F.I.P. (“Fédération Internationale de Philatélie”) vermeldt in zijn reglementen de volgende definitie:

“Poststukken waarop een postzegel of een symbool of een opschrift gedrukt dat officieel toegestaan is, zijn en waarmee de voorafbetaling van een specifieke faciale waarde wordt aangeduid of een posttarief wordt bepaald.”

(Definitie vermeld in het artikel van Michel Picardi, verschenen in “La Philatélie Thématique” nr. 126)

Anderzijds vermeldt de F.I.P. in artikel 3.2.2. van zijn Richtlijnen :

“Om het onderscheid te maken of de herkomst van de post of privé is, moet de informatie die op de postzegels, poststukken of andere documenten staat :

- het initiatief zijn van de postdiensten, of
- ingevoerd of toegevoegd zijn door de postdiensten (bv. reclame, beschrijvingen over de marges, illustratie van een poststuk), of
- goedgekeurd zijn door de postdiensten (bv. poststukken gefrankeerd op bestelling)

Daarentegen moet geen rekening gehouden worden met afdrukken aangebracht door particulieren na aankoop van de documenten.”

Dit gezegd zijnde, nemen we de lijst met types Ready-to-Send en geven een advies over al dan niet mogelijk gebruik in thematisch wedstrijdverband.

Voor elk type duiden we via een hand met de duim naar boven aan wanneer het document geldig is, met de duim naar beneden wanneer het niet gebruikt kan worden en een horizontale duim in geval van “borderline”, teneinde repetitieve vragen te vermijden.

1- "Gewone", niet geïllustreerde enveloppen



▲ Fig. 28: "Marianne de Luquet" RF afstempeling Postzegelbeurs

a) met een courant gebruikte postzegel : dit is een postwaardestuk van weinig belang voor de thematicus, behalve misschien voor een specifiek gebruik met een geïllustreerde afstempeling (bijvoorbeeld fig. 28).

b) met een herdenkingspostzegel of met beeltenis, landschap, monument, allegorie, enz. (fig.29) : indien de gedrukte postzegel ook in zelfklevende versie bestaat, brengt de Ready-to-Send vanzelfsprekend geen enkel ander thematisch element bij, behalve indien de postan-



▲ Fig. 29 - Nantes Loire Atlantique



▲ Fig. 30 - Strandcabine afstempeling Malo-Les-Bains

nulering een meerwaarde kan bijbrengen aan de ontwikkeling (bijvoorbeeld : fig.30 - postzegel strandcabine + afstempeling met mobiele cabine en fig.31 - vlagstempel Les Riceys, een productieplaats van champagne).

Vandaag de dag, met de "moderne annuleringen", is het moeilijk geworden om dit soort documenten te vinden.



▲ Fig. 31: Wijngaarden Champagne, vlagstempel van Riceys

2 - Geïllustreerde enveloppen, op initiatief van de Post

Ze zijn gecreëerd door de Post, gedrukt op graveerplaten door de postdrukkerij en in vorm gezet door erkende maakloonwerkers.

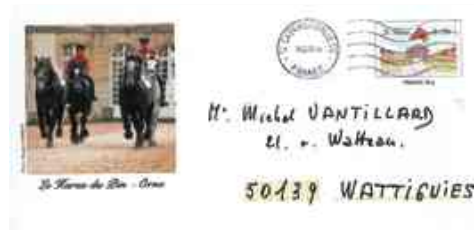
Ze worden uitgegeven per stuk of per onscheidbare reeks en verkocht op nationaal of regionaal niveau, per departement of in enkele postkantoren. Ze kunnen eveneens verkregen worden via de Filatelistische Dienst van de Post.



◀ Fig. 32a - Kellerman, afstempeling Châlons-en-Champagne



◀ Fig. 32b - Kellerman, keerzijde



◀ Fig. 33a - Le Haras du Pin, afstempeling Caen Mondeville



◀ Fig. 33b - Le Haras du Pin, keerzijde



▲ Fig. 34a - Roland Garros, illustratie losse kaart uit envelop



▲ Fig. 34b - Roland Garros, afstempeling Parijs



▲ Fig. 36a: Asterix, plaat met stickers binnenzijde



▲ Fig. 36b: "Ready-to-Wish," Asterix

document zijn enkel de postzegel en de illustratie Lens geldig.

3 - De "Ready-to-Wish" ^b

Dit zijn enveloppen met de volgende bijzondere eigenschap : elk lot bevat een correspondentie-kaartje en een prent met geïllustreerde, zelfklevende stickers om de correspondentie te verpersoonlijken (fig. 36a en b), die thematisch gebruikt mogen worden.

De illustraties zijn een ware 'goudmijn': landschappen, monumenten, herdenkingen, feesten, fauna, flora, kunst, sport, toerisme, geografie, geschiedenis, evenementen, leefmilieu, wensen, ...

Al deze postwaardestukken zijn bruikbaar in thematisch



▲ Fig 35: Lens, Grundig



▲ Fig. 37: Merci, opdruk Frapna

wedstrijdverband, zowel hun illustraties op de voorzijde als die op de keerzijde indien aanwezig (fig.32a en b & fig.33a en b). Het is mogelijk om een kaart die bij de verkoop in de envelop zit te gebruiken, wanneer een bepaald thematisch onderdeel niet op een andere manier geïllustreerd kan worden (fig.34a en b - in dit geval, bijvoorbeeld : de zilveren schaal).

Opgelet: er werden soms private opdrukken toegevoegd aan de officiële Ready-to-Send, zodat een gemengd document ontstaat.

Deze privé-elementen kunnen niet gebruikt worden, zodat bij het voorbeeld van de reclame Grundig (fig.35); op dit



▲ Fig. 38: Marianne, opdruk : Bretoense vrouwen

4 - De enveloppen met getoucheerde illustraties

4.1. De "privé" illustraties

Het zijn "Ready-to-Send" met een courant gebruikte postzegel of een herdenkingspostzegel waarop elementen gedrukt zijn (illustraties en/of tekst) die toegevoegd worden na hun aankoop bij de Post, door een privé-drukker of zelfs door de koper zelf (fig. 37 en 38). Dit is



▲ Fig. 39: Scully, opdruk Ballancour



▲ Fig. 40: Villeneuve-sur-Lot, opdruk Villeneuve

een wettelijke toepassing die geen toelating van de Post vraagt.

Alhoewel deze "Ready-to-Send" zeer sterk in trek zijn bij de postzegelverzamelaars, mag men niet vergeten dat deze privé-toevoeging niet toegelaten is in wedstrijdverband, zelfs in geval van een weinig voorkomende of tijdelijke afstempeling die overeenstemt met de illustratie (fig. 39 en 40).

Thematici zullen te kennen geven dat bepaalde privé-retouches (over het algemeen door verenigingen, openbare instellingen, agentschappen, enz.) door de Post werden toegewezen, via een specifiek contract. Ja, maar de omstandigheden waren de volgende : lokale aankoop van een aantal blanco "Ready-to-Send" (zonder illustratie), vervolgens het drukken van een illustratie (naar keuze van de koper) wat de Post onderaanbestedt bij een drukker naar zijn keuze en tenslotte ontvangt de koper de bijgewerkte documenten. Zelfs indien het einddocument ter beschikking gesteld wordt van het publiek in gelijk welk postloket, wordt de opdruk er niet minder privé om en kan deze niet beschouwd worden als een "gefrankeerd stuk op bestelling", noch als een "semi-officiële opdruk".

44: Gefrankeerd op bestelling Overlord ►



▲ Fig. 41: "Prêt-à-Marquer" Ballon de Briat



▲ Fig. 42: Ballon de Briat, stadhuis van Rivière

4.2. De "Prêts à Marquer" (P.A.M.)

Het gaat hier over opdrukken van de Post die onder contract gerealiseerd werden op het ogenblik van de Wereldbeker Voetbal. Op deze enveloppen staat de vermelding "La Poste opérateur officiel du courrier" ("De Post officiële postbediener") (fig. 41 en 42).

Ze worden beschouwd als gepersonaliseerd en zijn geschikt voor een precies gebruik in de ontwikkeling van het behandelde onderwerp.

5 - De "Ready-to-Send" op maat

Dit zijn door de Post gefrankeerde documenten voor rekening van een klant, die over het algemeen een verschil vertonen met de postwaardestukken die aan het grote publiek verkocht worden in de postkantoren en de filatelische dienst van de Post.



▲ Fig. 43: Gefrankeerd op bestelling Jean Bart



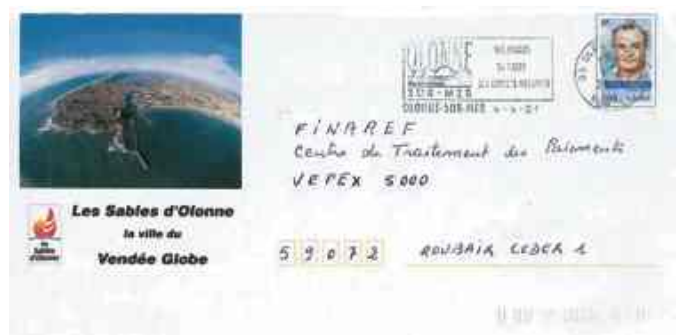
Het zijn "Postwaardestukken gefrankeerd op bestelling" (afgekort "TSC-Timbré sur commande", een term die in de filatelie gebruikt wordt voor dit soort documenten).

5.1. Zonder illustratie of tekst

Deze postwaardestukken zijn weinig aantrekkelijk, behalve indien de opgedrukte postzegel verschilt van de zelfklevende postzegel (fig. 43 en 44) en een nuttig element kan aanbrengen aan de ontwikkeling van het thema.

5.2. Met oorspronkelijke illustratie en/of tekst

Dit wil zeggen dat de verpersoonlijking van het document al bestaat op de drager geleverd door de klant, vóór het drukken van de postzegel (fig. 45, 46 en 47). Vandaag de dag is het verleidelijk om te geloven dat de ITVF van Périgueux de verpersoonlijking zou uitvoeren indien de klant dit zou vragen. Hoe kan men dit te weten komen?



▲ Fig. 45: "Ready-to-Send" Tabarly Vendée Globe



▲ Fig. 46: Rugby France Telecom



▲ Fig. 47: Jaurès, Algemene Raad Tarn

5.3. Met bijgewerkte illustratie en/of tekst

Na ontvangst van de "TSC"-documenten bij de klant, worden opdrukken uitgevoerd door hemzelf of door zijn

Fig. 50: Specimen

eigen klanten aan wie hij een bepaalde hoeveelheid van zijn bestelling heeft doorverkocht (fig. 48 en 49).

6 - De voorbeeldenvelopen "Specimen"

Talrijke documenten werden uitgebracht met de overdruk



▲ Fig. 48: Gefrankeerd op bestelling Jean Bart, opdruk Mythologie



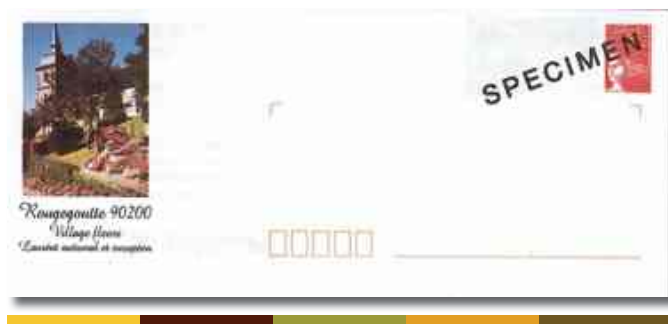
▲ Fig. 49: Gefrankeerd op bestelling Overlord, opdruk Cotentin

"specimen" (in het zwart of rood) en de gedrukte postzegel geannuleerd door een cirkel of een halve cirkel of de vermelding "specimen" zelf (verwijzing naar fig. 2 in het eerste deel). De vermelding "specimen envelop, mag niet verkocht worden" wordt over het algemeen op de keerzijde gedrukt.

Deze speciaal voor publicitaire doeleinden gedrukte enveloppen maken dus geen deel uit van het realiseringsproces van het product dat voor verkoop aangeboden wordt. Dit maakt er een apart document van.

Er werden pseudo-specimens gefabriceerd in de postkantoren met enveloppen uit de verkoopvoorraad om deze te promoten (fig. 50).

Wordt vervolgd ...



Postzegelveilingen

VAN LOOY

VAN LOOY

Frankrijklei 120
 2000 Antwerpen
 Tel.: 03/ 232 22 05
 Fax: 03/ 225 18 73
 info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

PROEVEN "LEOPOLD II"



€ 400 ➡ € 1350



€ 400 ➡ € 900



€ 4000 ➡ € 9800



€ 1000 ➡ € 7000



€ 1500 ➡ € 5200



€ 1500 ➡ € 7200

Jaarlijks wisselen er dankzij onze bemiddeling meer dan 20.000 loten van eigenaar. Het uitgebreide aanbod bestaat uit zichtkaarten, brieven & postzegels, zowel Belgische als buitenlandse reeksen & verzamelingen.

Aarzel niet ons te contacteren indien u individuele loten of verzamelingen te koop wil aanbieden.

Bel ons vandaag nog

03/ 232 22 05

Enkele voorbeelden van deze topresultaten:
 (Inzet ➡ Opbrengst)

Omgekeerd middenstuk



10 cent blauw *
 € 1500 ➡ € 2400



10 cent blauw 0
 € 1000 ➡ € 2100



3,5 fr oranje **
 € 3000 ➡ € 4300

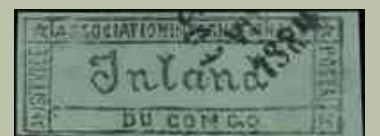


10 fr groen **
 € 3000 ➡ € 4400

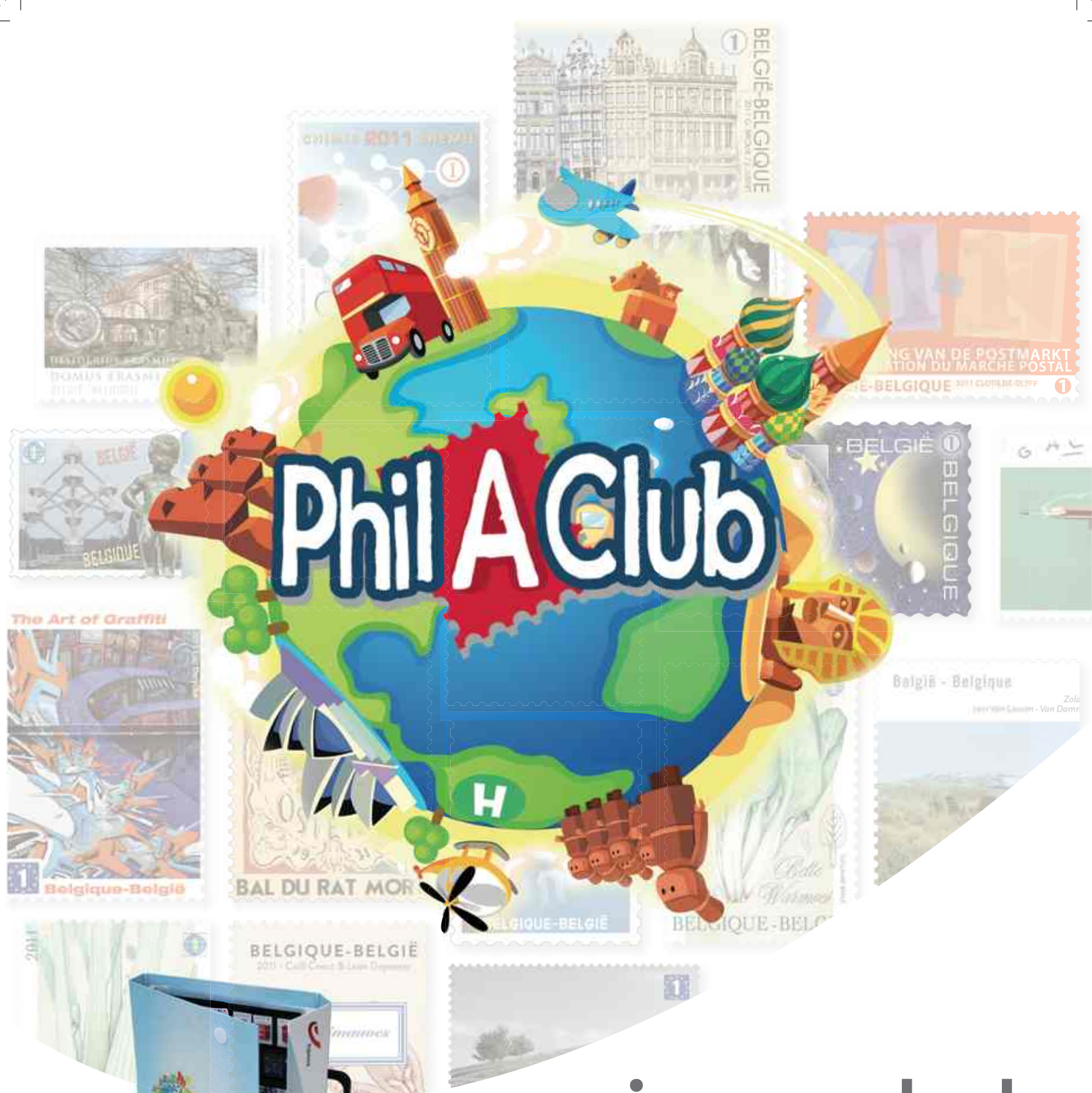
Voorlopers



€ 600 ➡ € 2200



€ 600 ➡ € 2400



een nieuw aanbod voor jongeren

Geef je passie voor postzegels door en schenk een lidmaatschap bij de Phil-A-Club voor slechts € 29,95* !

meer info: 02 278 50 70 of www.philaclub.be

*jaarabonnement

